

ούτε την αξία των όσων βρήκαμε και πρέπει να διατηρήσουμε θα μάθουμε, ούτε να κρίνουμε και να αξιολογήσουμε θα μπορούμε τα έργα, που έμεις οι ίδιοι θα κληθούμε να τους δώσουμε μια θέση στη ζωή μας. Είναι, λοιπόν, άφορη η να καταπιαστούμε με το θέμα αυτό. Μέσο δὲ τοῦ ἔργου καὶ τῆς προσωπικότητας ἐνὸς Μιχαήλ, ἡ εὐκαιρία εἶναι μεγάλη.

Ἀνεξάρτητα ὅμως ἀπὸ ὅλα τούτα, σὰν πατρινοί, ὀφείλουμε νὰ τιμήσουμε τὸν Π. Μιχαήλ, πὺν ἡ ἀξία του σὰν κορυφαῖον αἰσθητικὸν καὶ ἀνθρώπον, δὲν μετριέται μόνο μετὴν ιδιότητα τοῦ καθηγητῆ. Ἰδιαίτερα, γιὰ τὴν ιδιότητά του σὰν καθηγητῆ στοῦ Πολυτεχνείου, θὰ μπορούσαν νὰ μᾶς μιλήσουν ἐπιστήμονες πὺν ὑπῆρξαν μαθητές του καὶ τώρα κάνουν καριέρα στὴν Πάτρα. Ἀλλὰ καὶ μετὲ ἔργο του γενικά καὶ εἰ-

δικὰ θὰ πρέπει ν' ἀσχοληθοῦν, πλατεῖα μάλιστα κι' ἐλπίξω ἡ ΤΔΡΙΑ ν' ἀφιερῶσει ἕνα τεῦχος γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ, κάνοντας ἀρχὴ σὲ μιὰ σειρά ἐκδηλώσεων πρὸς τιμὴ τοῦ Π. Μιχαήλ.

Θὰ προτεῖνουμε, ἀλλὰ ἡ πρωτοβουλία ἀνήκει πὰ στοῦ Δημό, μιὰ ἐκθεση μετὲ σχέδια κ.λ.π., πὺν ἀσφαλῶς θὰ ὑπάρχουν καὶ ἡ κυρία Ἐφη Μιχαήλ, ζωγράφος διακεκριμένη, ἐλπίζει κανεῖς, πὺς θὰ ἤθελε νὰ διαθέσει γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ, ὅσα βέβαια διακρίσει ἡ ἔκθεση. Αὐτὰ εἰσφέρονται σὰν ιδέες. Ἄς γίνεῖ κατὶ ἄλλο καὶ κατὶ σπουδαιότερο. Ἐὰν ὁ Δημός καὶ μεῖς κάνουμε ὅτι εἶναι στοῦ θέρου μας, γιὰ νὰ τιμηθῇ αὐτὸς ὁ ἀνθρώπος, ἔχουμε ἐξοφλήσει ἕνας χρέος.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΒΒΟΤΡΑΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ «ΥΔΡΙΑ»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

Ἡ Πάτρα ἔχει ἀνάγκη ἐνὸς καλοῦ πνευματικοῦ ὀργάνου. Εἶναι παλιὸ τὸ αἶτημα. Γίνανε στοῦ παρελθόντος φιλότιμες προσπάθειες καὶ βρέθηκαν καλοπροαίρετοι ἄνθρωποι πὺν διάθεσαν καὶ κόπους καὶ χρήματα καὶ ἐργασία, γιὰ νὰ στεριώσουν ἕνα περιοδικὸ ἀξιώσεων. Δυστυχῶς κανένα δὲν μπόρεσε νὰ κρατηθῇ. Πολλὲς οἱ αἰτίες. Ὅσοι ἀσχολοῦνται ὑπεύθυνα μετὰ τὰ Γράμματα τίς γνωρίζουν καὶ θὰ ἦταν ματαιοπονία νὰ τίς ἐπαναλάβουμε.

Ἐνα πνευματικὸ ἔντυπο, σὲ ὅποιαδήποτε μορφή, μόλις κυκλοφορεῖ, μοιάζει λὲς καὶ ἔρχεται στὴ ζωὴ ἕνας νέος ἄνθρωπος. Εἶναι σὰ μιὰ γέννα μιὰς καινούργιας ὑπαρξης. Ἐλπιδοφόρος σὲ πολλοὺς τομεῖς.

Ὅταν τὸ ἴδιο ἔντυπο σταματᾷ, ὅταν κλείνει, ὅπως λέμε, τότε μοιάζει μετὲ ἕνα θάνατο. Γιατὶ παῖρνει μαζί του ὅλες τίς ἐλπίδες πὺν εἶχε φέρει, γιατί μαζί του σβήνει τὸ φῶς πὺν εἶχε φεγγίσει, πὺν εἶχε φωτίσει νοῦ καὶ καρδιά. Στὸ κλείσιμό ἐνὸς περιοδικοῦ ποιότητας, σὰ βανώνεται καὶ ἡ Ἀλήθεια καὶ ἡ Ἐλευθερία.

Μετὰ μεγάλη χαρὰ βλέπω τώρα καὶ μερικὸ καιρὸ νὰ κυκλοφορεῖ τὸ περιοδικὸ «ΤΔΡΙΑ». Μετὲ συνέπεια σὲ καθαρὰς πνευματικὲς ἀρχές, μετὰ ψηλοὺς στόχους, ἐλεύθερα ἀπὸ πρόσωπα καὶ πράγματα, μετὰ σωστὴ ρότα πορείας, ἀνάμεσα ἀπὸ τίς τόσες συμπληγάδες τῆς παραξενυγμένης ἐποχῆς μας. Φέρνει δροσνέρο ἀπὸ καθαῖες φλέβες ὑδάτων πνευματικῆς ὁμορφιάς.

Γι' αὐτὸ καὶ πρέπει νὰ στεριώσει, νὰ ἐδραιωθεί στὴ συνείδηση ὅλων πὺν πασχίζουν γιὰ ἕνα καλλίτερο αὐριο, γιὰ μιὰ σωστὴ καὶ ἀνεξάρτητη σκέψη. Νὰ γίνεῖ ἡ δροσοπληγὴ στὴν κάρνα γιὰ κατὶ τὸ ἀνθρωπινότερο, τὸ ἀξέκραιστο καὶ τὸ ἀληθινό.

Ἡ «ΤΔΡΙΑ» πρέπει νὰ γίνεῖ τὸ φυλαχτὰρι τῶν νέων. Οἱ φοιτητές, οἱ ἀπόφοιτοι Γυμνασίου, οἱ νέοι ἄνθρωποι πὺν καθημερῶς μπαίνουν στὴ στράτα τῆς ζωῆς, νὰ τὸ δεχτοῦνε σὰ δικό τους, νὰ τὸ κάνουν δικό τους περιοδικὸ καὶ νὰ ἀμυνθοῦν γιὰ νὰ μείνῃ δικό τους

Νὰ πάρουν ἐνεργὸ μέρος καὶ στὴν ἔκδοση καὶ στὴ σύνταξη καὶ στὴ διάδοσή του. Μετὰ τὸ ἔντυπο αὐτὸ νὰ κάνουν αἰσθητὴ τὴν πνευματικὴ παρουσία τους, νὰ φέρουν στοῦ φῶς τὰ μηνύματα, τίς ιδέες, τοὺς δραματισμούς του, τὴν ὅλη γοητεία πὺν δίνει ἡ Τέχνη τοῦ Λόγου.

Καὶ παράλληλα χρέος καὶ τῶν ἄλλων πνευματικῶν ἀνθρώπων τῆς πολιτείας μας, εἴτε εἶναι δημόσια πρόσωπα καὶ ὑπεύθυνα εἴτε ἄλλα καὶ ἀνεῦθυνα, νὰ βοηθήσουν στὸν τομεῖα τῆς κυκλοφορίας τῆς. Ἄν δὲν γίνεῖ αὐτὸ, φοβᾶμαι πὺς θάρθει μιὰ μέρα καὶ ἡ θαναμία, ἡ ἀξία κάθε τιμῆς καὶ ἀγάπης προσπάθεια, θάρθει, λέγω μιὰ ἀποφράδα ὥρα, πὺν θὰ γύρει καὶ αὐτὴ, θὰ στραγγίξει, θὰ σβήσει.

Καὶ τότε θὰ συμβεῖ — αὐτὸ πὺν σημείωσαμε στὴν ἀρχὴ — ἕνας νέος πνευματικὸς θάνατος, ὀδυνηρὸς καὶ χωρὶς ἐλπίδα «ἀναστάσεως». Ἡ «ΤΔΡΙΑ» πὺν ξεκίνησε τόσο σωστά, τόσο ἐλεύθερα καὶ τόσο ὑπεύθυνα πρέπει νὰ ἐπιβιώσει. Αὐτὸ εἶναι χρέος κάθε πνευματικοῦ ἀνθρώπου πὺν κατοικεῖ σ' αὐτὴ ἐδῶ τὴν πανάρχαια πολιτεία τοῦ κερδῶν καὶ τοῦ λόγιου Ἐρμῆ.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΣΗΜ. ΤΑΡΙΑΣ : Ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ, προορισμένη στὴν ΤΑΡΙΑ, δημοσιεύθηκε ἀπὸ τὸν κ. Γ. Καραλή καὶ στὴν τακτικὴ του στήλῃ τῆς τοπικῆς ἐφημερίδος.

ΝΩΝΤΑΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Παρακολούθησα μετὰ πολὺ ἐνδιαφέρον τὸ νέο καὶ μοναδικὸ λογοτεχνικὸ περιοδικὸ τῆς Πάτρας «ΥΔΡΙΑ» ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς ἔκδοσής του. Τὸν περασμένο μῆνα ἐκυκλοφόρησε τὸ ἕκτο (6) τεῦχος σὲ νέο σχῆμα ἀπλό, καλλιτεχνικὸ καὶ ὡροῖο, ὅπως ἀκριβῶς ταιριάζει σ' ὅλα τὰ τοιαῦτα εἶδους σοβαρὰ περιοδικὰ. Καὶ ἡ «ΥΔΡΙΑ» εἶναι καὶ σοβαρὸ καὶ ὑψηλοῦ ἐπιπέδου λογοτεχνικὸ περιοδικὸ μετὰ ἐξέλιξη καὶ εὐρύτερες λογοτεχνικὲς προοπτικές.