

..... μόνον στὰ δῆματα τῶν ποιητῶν ἐκείνων,
 πού οἱ ψυχές των ἔνα μὲ τὰ κορμιά των εἶναι, τῶν ποιητῶν ἐκείνων, τῶν ἀ-
 κραιφνῶν καὶ τῶν ἀχράντων, καθὼς καὶ τῶν ἀδελφῶν αὐτῶν Ἀγίων Πάντων.
 Ἀδελφὰ ποιήματα γιὰ ζωὴ καὶ γιὰ θάνατο.

Ἀντρέας Μπελεζίνης

★

☆ & δεν εμινε μύτε ενα κλοναρυ,
 φυλερμιο πουλακυ να καθυσυ,
 το βραδυ — την αυγή να κυλαδυσυ, τραγου-
 δουσυ.

☆

Τρυγῶν ἢ φιλέρμιος, φωνὴ βοῶντος ἤχησε
 Χριστοῦ ὁ λύχνος, κηρύττων μετάνοιαν...
 (Τριῶδιον).

μιά ματιά στὴν ΥΔΡΙΑ

ΥΔΡΙΑ: Γιὰ τὰ ὅλα ὑπάρχει κι ἄλλος τρόπος: ἡ ποίηση μὲ τὴ
 γλώσσα της, ἐνιαίᾳ στὰ ὅλα καὶ στοὺς ὅλους, μιὰ γιὰ τὸν ἕνα κόσμο.

Στὴν «Τῶρι» ἔχει ὥς τὰ τώρα παρουσιά-
 στει:

★ Π ο ί η σ η: Σοικράτης Α. Σκαρτσῆς, Ἀγ-
 γελος Φώτιος Πασχαλᾶς, Βασίλης Ἀρφάνης,
 Λάμπρος Χαλιкиᾶς, Διονύσης Καρατζᾶς, Κώ-
 στας Λογαράς, Ἀντώνης Μπουλουντζᾶς, Κώ-
 στας Σπαρτινός, Χρήστος Τσιάμης, Ἀντώνης
 Ἐλευθεριώτης, Βασίλης Μπουκουβάλας, Τερέ-
 ζα Σινιγάλια, κ.ἄ. Δ. Κάββοφρας, Χρ. Βασιλί-
 δης, Χρήστος Λάσκαρης κ.ἄ.

Μεταφράσεις. Π ο ί η σ η: Γ. Σ.
 Μέρβιν, Εἰδγκ. Βινκοκούρσφ, Ἐ. Λίνντεργκεν
 (Ἀντ. Ἐλευθεριώτης), Ζέο Νόργκε, Ὁ Καρ-
 λομάγνος στὴν Ἱερουσαλὴμ (Τ. Ἡλιάδου -
 Μανιάκη), Σάφλ Κρό, Ρ. Ἀλμπέρτι (Γ. Κα-
 ραβάσιλης), Ἀμερικανοὶ ποιητὲς (Γιῶργος
 Καραχάλιος) - Ἐντ. Μισόρ, Ζμπ. Χέριμπερτ
 (Μαρία Μιράντα Μεθενίτη) - Ὁράτιος, Χάινε,
 Τζ. Μείνσφελντ, Ἰδάν Κρυνλῶφ (Ἀντ. Ἡ.
 Σακελλαρίου) - Γ.κ. Οὐγγκαρέτι (Τ. Σινιγά-
 λια) - Ἀμερικανοὶ ποιητὲς, Γ. Κ. Γουίλιαμς,
 Νικανόρ Πάρρα, Ἀ. Βοϊνεζέσνικυ (Χρ. Τσιά-
 μης) - Ἀ. Φρενὼ (Α. Χαλιкиᾶς) - Σύνγχρονοι
 Ἀμερικανοὶ ποιητὲς (78 ποιητὲς) - Τ.Σ. Ἐ-
 λιοτ, Ε.Ε. CUMMINGS, Μισοσλάβ, Χόλουμπ,
 Βάσκο Πόπα, Τζονάν Τζι, Χαφίξ τοῦ Σιράς,
 Sandor Weores, Ἡ Ἀγρόπνια τῆς Ἀφροδί-
 της, Πετρώνοις, Δὸν Χονάν, Χάν - σάν, Τὸ
 Ἔπος τοῦ Γιλγαμῆς, Ἰνδοί, Αἰγύπτιοι, Κινέ-
 ζοι, Ἰάπωνες, Νέγροι, Καθὰ Μεσαιωνικὴ ποί-
 ησι, Παιδικὴ ποίηση (Ἀμερικῇ, Βιετνάμ,
 Ἰαπωνία), κ.ἄ. (Σωκρ. Α. Σκαρτσῆς).

Π ε ρ ᾶ: Ἀ. Μπένετ - Ἀ. Μὰκ Λῆς, (Ἀντ.
 Ἐλευθεριώτης), Στόμπα Κομάτσι (Νό - Γ.

Καραχάλιος) - Ἡ ματωμένη λεῦκα (τοῦρκ.
 Καραγκιόξης - Μαρία Μιράντα Μεθενίτη) -
 Φ. Γ.κ. Λόρκα (Ν. Γ. Μοσχονᾶς) - Ρ. Χάου-
 αρντ: Ἀλλεν Γκίνσμπουργκ, C. M. Bowra:
 Πίνδαρος, Ἡ θεωρία τῆς ποίησης (συνεχί-
 ζεται), Θέσεις γιὰ τὴν ποίηση καὶ τὴν κριτική:
 Τ. Σ. Ἐλιοτ, Ἐζρα Πάουντ, Οὐάλλας Στή-
 βενς (Ἀρης Μπερλῆς) Ἡρόδοτος (Ἀντ. Ἡ.
 Σακελλαρίου), Σύνγχρονοι Ἀμερικανοὶ ποιητὲς
 γιὰ τὴν ποίησίν της (Τερέζα Σινιγάλια), Σλ.
 Μρόζεκ (Κώστας Σπαρτινός), κ.ἄ.

Μ ε λ ῆ τ ε ς: Ἀντρέας Μπελεζίνης, Γιὰ δι-
 ῶλα τῶν: Σ. Α. Σκαρτσῆ, Α. Πούλιου, Ν.
 Τρίκολα, Ἡ νεώτερη (καὶ σύγχρονη) ποίηση
 στὴν παιδεία (συνεχίζεται). Ὁ Ἀ. Φ. Πασχα-
 λᾶς, Γράμματα σ' ἕνα φίλο, Γιὰ τὴν πνευματι-
 κὴ κίνησι στὴν Πάτρα καὶ κριτικές, Ὁ Α.
 Δρουκόπουλος καὶ ὁ Α. Η. Σακελλαρίου, Μελέ-
 τες γιὰ παλιά καὶ νέα ἑλληνικὰ θέματα, Ὁ Μ.
 Γ. Μερακλῆς, Ὁ ἥλιος, τὸ φεγγάρι καὶ ὁ αὐ-
 γερινός, Ὁ Ράλλης Κοψίδης, Μνήμη Ζωοδό-
 τισ, Ὁ Β. Τσονάκας, Γιὰ τὴ λαϊκὴ ἀρχιτεκτο-
 νική, Ὁ Γ. Καραχάλιος, Γιὰ τὸ παρανοικὸ θέ-
 ατρο, Ὁ Γ. Μπογδανόπουλος, Γιὰ τὴ σωστὴ
 ζωγραφικὴ - Ὁ Ἀ. Μπουλούτζας, Γιὰ τὸν
 κινηματογράφου - Ὁ Κ. Λογαράς καὶ ὁ Α. Κα-
 ρατζᾶς, Παρουσίασαν παλιά καὶ νέα ἑλληνικὰ
 κείμενα - Ὁ Σ. Α. Σκαρτσῆς, Παρουσίασε τὸν
 Ἀγγελὸ Φώτιο Πασχαλᾶ καὶ τὸν Γιῶργο Κα-
 ραχάλιο - κ.ἄ.

Ν ῆ ο ι: μὲ ποιήματα, πεζὰ καὶ ποικίλες με-
 ταφράσεις, ζωγραφικὴ, φωτογραφία, (τάγκα,
 Γιαπωνέζοι, Κινέζοι, Ἰνδοί, Μεσ., ποίησι, Ἀ-
 ραβες, Νεώτεροι, Πρωτόγονοι): Π. Χαλοῦλος,