

Π. Κερασίδης, Β. Κούλος, Τ. Καπετόπουλος, Φ. Λαμπροπούλου, 'Αλ. Γκλαβιάς, Δ. Κοσμόπουλος, Ν. 'Αρτινός, Ν. Τσαβαλάς, Δ. Καρούνας, Γ. Βαθβέρης, Μ. 'Αλεξοπούλου, Γιάνης Κουφάκος, Λάμπης Πρέσας, Ρηνάτα Αλιωτή, 'Ελ. Παναγιωτοπούλου, Φ. Σακελλιάδης, Εύη Περιοκομιάτη, Γ. Μουζάκης, Α. Χαλκούση, Ν. Καργάκου, Μ. Δούλη, Α. Χάχαλη, Α. Ζαχοπούλου, 'Ελ. Τσιανταφυλλοπούλου, Ν. Γιαννακοπούλου, Φ. Κόκκαλη, Γ. Παπαθωσιλέου, 'Αλ. 'Ασδεστά, Σ. 'Ιωαννίδου, Ρ. Κιτσαρά, Είρ. Χαλκιοπούλου, Μ. Αεληθριά Τ. Λιδάχου, 'Ελ. Παρθενοπούλου, Μ. 'Αλεξίου, 'Α. Κουφοπάνου, Εδθ. Λιόγας, Κ. Πλέσας, Α. Τσιμπρή.

Πεζιά: Βασίλης Τσονάκας, 'Ηλίας Χ. Παπαδημητριάκοπουλος, Γ. Κυραχάλιος, Θ. Τρουπής, Χρ. Λάσκαρης, κ.ά.

* Οι βασικές θέσεις της «Τδοίας» δόθηκαν στα πέντε πρώτα τεύχη και καθορίζονται από τα κείμενα και τις στήλες κάτω απ' την ένδειξη της ΤΑΡΙΑΣ: Πρωτάσις για το δημοτικό τραγούδι, Παιδική γλώσσα, Μελέτη γλώσσας, Μελέτη ποίησης, Μνήμη, Πρωτόγονοι, Σύγχρονοι. Οι στήλες αυτές συνεχίζονται και αναλύονται πάνω στις βάσεις της

«Τδοίας». Στα πέντε πρώτα τεύχη έγιναν παραλλήλισμοι ανάμεσα (κυρίως) στο δημοτικό τραγούδι και τον Όμηρο και δόθηκαν ένδεικτικά Έλληνικά κείμενα για τη μελέτη της «Τδοίας». Η εδβήνη για τις στήλες της ΤΑΡΙΑΣ είναι στο Σ. Α. Σκαρτσή. Οι βασικοί συνεργάτες της «Τδοίας» είναι ο 'Αντρέας Ματθαιόνης και ο 'Αγγελος Φώτος Πασαχιάς, ο 'Αρης Αρσενόπουλος, ο 'Αντ. 'Η. Σακελλιάδης, ο Γιώργος Κυραχάλιος, ο 'Αρης Ματθαιός και ο Γιώργος Κρηγιόλογος οι ντόπιοι: Βασίλης 'Αρσάνης, Λάμπρος Χαλικιάς, Αιωνίσης Καρατζάς, Κώστας Λογαράς, Κώστας Σκουρτίνος, Χρήστος Τσάμης, 'Αντώνης Μασκαλόντζης, 'Αντώνης 'Ελενθέρους, Βασίλης Τσονάκας, Βασίλης Μπουκνιάδης και μερικοί άλλοι, ο Σωκράτης Α. Σκαρτσής, πολλοί Πατρινοί (Δ. Κάδουρας, Χρ. Λάσκαρης, Χρ. Βασιλίδης, Β. Κασθάρης, κ.ά.) πολλοί νέοι. — Η «Τδοία» δέχεται από παντού συνεργασίες και δεν ξεπληρώνει μιά ομάδα ανθρώπων, είναι άνοιχτη π' όλη ομάδα που μένει στις θέσεις της, που θα εκδηλώνονται ίσως πληρότερα όσο υπάρχει το περιοδικό (που ζει με τα λεφτά της «Τδοίας»).

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΠΗΡΑΜΕ

- * Τετραμηνια, 3-4 (ένδεικτικά αποσπάσματα).
- * FELICE MASTROIANNI: Τετραδίο έννος καλοκαιριού (ποιήματα γραμμένα ελληνικά, από ένα Ιταλό της Πλατανιάς, στην Καλαβρία, πρόλογος Φοίβου Δέληφ, Α. Καραβιάς 'Αθήνα 1976.
- * Α.Κ. Νάσιουτςκι: Τό τραύμα του 'Αδάμ (το σημαντικό δοκίμιο, όπου ο συγγραφέας δοκιμάζει ένα προσωπικό του καίταγμα στην ανθρώπινη φύση) Έχουμε δει ακόμη το «Οι οίξες». Τα δυο αυτά βιβλία ενδιαφέρουν ιδιαίτερα την «Τδοία». Κέδρος, 'Αθήνα 1973.
- * Φοίβου Δέληφ: Τα ρόδα του 'Απόλλωνα, 'Α. Καραβιάς 'Αθήνα 1973.
- * Φοίβου Δέληφ: 'Ηνίοχος, 'Α. Καραβιάς 'Αθήνα 1973.
- * Ρίτα Μπούμη - Παπά: Χόλια σκοτισμένα κορίτσια, τρίτη έκδοση, πρόλογος Μάρκου Λυγέρη, εισαγωγικό σημείωμα της ποιήτριας, Τόμψη, 'Αθήνα 1974.
- * Ρίτας Μπούμη - Παπά: Φως 'Ιλαρόν, Λοιμικός, 'Αθήνα 1975.
- * Νίκος Παπιά: Μετά την 21ην, Καθαράναισης, 'Αθήνα 1974.
- * Μηνάς Δημάκης: Ποιήματα: Φύλλα τέχνης - 'Η χαμένη γή - Κάψαμε τα κεράδια μας, Βάκων, 'Αθήνα 1973.
- * Μηνάς Δημάκης: Ποιήματα, τόμος δεύτερος: Στο τελευταίο σύνορο - Σκοτεινό πέλασμα, Βάκων, 'Αθήνα 1974.

- * Μηνάς Δημάκης: Καζαντζάκης, έπιστολές - αγόλια, Το Έλληνικό βιβλίο, 'Αθήνα 1975.
- * Κρίτων 'Αθανασούλης: Τα ποιήματα (1940—1966), 'Αθήνα 1966.
- * Κρίτων 'Αθανασούλης: Ένας ποιητής στο δρόμο και Οι Σάτιρες για τη Λεονόρα.
- * Κρίτων 'Αθανασούλης: 'Ο 'Αγαθάγγελος, 'Ο 'Ερωάλης και Τα Συμβάντα, 'Αθήνα 1974.
- * Νανά 'Ησάφ: Ένα βλέμμα, 'Ερμείας 'Αθήνα - 1974.
- * Α. Γέρος: Σχέδια '74
- * Τόμα Γεωργιάδης - Σαμουρά: Όρισμοί, 'Αθήνα 1974.
- * 'Η Νέα Ποίηση, τ.4, Φλεβάρης - Μάρτης 1975.
- * 'Η Νέα Ποίηση, τ.5, 'Απρίλης - Μάιος 1975.
- * 'Ελενθέρους πενήμια, 2. 150, Γενάρης - Φλεβάρης - Μάρτης 1975.

ΤΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΛΑΘΗ ΤΗΣ «ΥΔΡΙΑΣ»

Σελ. 77. Μελέτη ποίησης, στήλη 2, στίχος 3: το σωστό: Θήραζε - σελ. 79, στήλη 2: το σωστό: όταν λάμπουν για σένα οι άστροι: πύξ του συν. - στ. 1 του Τάου τή Τζιγγ' το σωστό: δέχ' είναι το Τάου το άνωμένο και στο 'Ενοίμην 'Ελας, στ. 2: το σωστό: δεν είχε ελπίδι - στ. 4: αυτή που τ' όύς γέννησε - και παρακάτω γ' όνομα του 'Αλσού.