

λα, ἄνθρωπο καὶ φύση. Αὐτὸ σημαίνει πὸς θὰ ξεκινήσουμε μὲ πὸ τολμηρὴ διάθεση. Ἡ «Τδρία» ἔχει δώσει τέτοια παραδείγματα ἀπ' τὴν ἀρχή· ἄς ποῦμε : ἡ πραγματικὴ Ἑλλάδα εἶναι ἡ προσοικρατικὴ ἢ ἡ κλασσικὴ ; Μήπως ὁ Σωκράτης δὲν ἦταν αὐτὸς πὸν νομίζουμε ; Ὁ Σολωμὸς εἶχε μελετήσει ἰνδοῦς ;

Φυσικὰ μπορεῖ κανεὶς ν' ἀγνοήσει τέτοια ζητήματα — καὶ νὰ μείνει εὐχαριστημένος.

Ὅμως ἔχει τὴν εὐθύνην νὰ βρεῖ μὰ λύση στὴν κατάστασιν τῆς στεγνῆς ἀντιγραφικῆς ζωῆς πὸν ζοῦμε. Πρέπει νὰ βρεῖ ἓνα σύντομο, ἀπλό, φυσικὸ δρόμο γιὰ νὰ φτάσει κάπου — πάνω στὸ χῶμα ὅμως, κοντὰ στὸ νερό. Πιστεύω πὸς ἡ λύση αὐτὴ εἶναι νὰ ζητήσουμε γλώσσα, γιὰτὶ ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος εἶναι ἀγλωσσος καὶ πὸς ἡ λύση θὰ βρεθεῖ μὲ μελέτη καὶ ποίηση.

Σωκρ. Α. Σκαρτοῆς

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΟΣΤΡΑΚΩΝ

Τὰ Οστρακα ἔφτιαξαν στὴν Πάτρα τὸ Σπιτι τῶν Οστρακῶν (Ἀγίου Ἀνδρέου 52), ὅπου ὀργανώνουν μιὰ Λέσχη μὲ βιβλία καὶ μιὰ Αἴθουσα γιὰ παρουσιάσεις. Ἡ Λέσχη λειτουργεῖ κάθε μέρα σὰν ἐντευκτήριο τῶν ἀνθρώπων τῆς Τέχνης. Παρακαλοῦνται λοιπὸν οἱ συγγραφεῖς νὰ στέλνουν τὰ βιβλία τους καὶ τὰ περιοδικὰ (σὲ 5—10 ἀντίτυπα δωρεάν) γιὰ νὰ γίνῃ στὴν Πάτρα γνωστὸ τὸ ἔργο τους.

Στὴν Αἴθουσα παρουσιάζουν τὸ ἔργο τους οἱ σύγχρονοι πνευματικοὶ ἄνθρωποι. Ὡς τώρα (φέτος) ἔχουν παρουσιαστῆ : ὁ μουσικὸς τῶν Οστρακῶν Σωτήρης Σακελλαρόπουλος ἢ Κατερίνα Ἀγγελάκη-Ροῦκ' ὁ Χρῆστος Τσιάμης ὁ Ἀντώνης Φωστιέρης ὁ Γεώργιος Βαλέτας. Ἔχει γίνῃ ἓνας διάλογος νέων-μεγάλων καὶ μιὰ ἔκθεσι πατραϊκοῦ βιβλίου-ζωγραφικῆς-γλυπτικῆς. Ἐτοιμάζεται ἓνας διάλογος γιὰ τὸν Ν. Καχτίση ἀνάμεσα στοὺς οἰκείους καὶ τοὺς φίλους του, καὶ ἄλλες παρουσιάσεις. Ὅσοι θέλουν νὰ παρουσιάσουν τὸ ἔργο τους στὴν Αἴθουσα τῶν Οστρακῶν, ἄς τὸ γράψουν στὰ Οστρακα ἢ στὸ Σωκρ. Α. Σκαρτοῆ (Ἀράτου 49, τηλ. 276.157).

Ὁργανώνεται ἀκόμη ἡ συντροφικὴ τῶν μελῶν τοῦ Σπιτι τῶν Οστρακῶν. Ὅσοι ἐνδιαφέρονται, ἄς μᾶς τὸ γράψουν.

Τὰ Οστρακα εἶναι ἀκοιμιᾶτιστα καὶ μένουν πάντα στὶς ἀρχές τους, ὅπως τὶς δίνουν οἱ ὧς τὰ τώρα Υ δ ρ ι ε ς.