

του, με τα πράγματα και με τον κόσμο' τόσο πιο πολύ μπορεί να δει όλα και όλους που κινούνται γύρω του και οπουδήποτε. Τότε μια γλώσσα θα ερμηνεύει όλα και όλους.

Κωστας Λογαράς

Η γλώσσα φως και χάρα

Η γλώσσα δεν είναι έξω από τον άνθρωπο. Κι από τον άνθρωπο φτάνει στα γύρω του. Ζητάει όμως αλήθεια και ελευθερία. Τότε ενεργεί καθαρά και φωτίζει και χαροποιεί τον δημιουργό της. Γιατί μόνο με αλήθεια και ελευθερία η γλώσσα διαχωρίζει σκεψεις και διαμορφώνει χαρακτήρες' διακρίνει τα πράγματα και κοινωνικοποιεί τους ανθρώπους' δίδει τον κόσμο και δίδεται η ανθρωπιά' συλλαμβάνει την ομορφιά και ομορφαινεί τον κόσμο.

Αυτό θα πει γλώσσα' να μπορείς να μιλάς ζώντας, να ζεις μιλώντας, ολοκληρός.

Διονυσης Α. Καρατζάς

ΑΠΟΦΕΙΣ

Αναδρομή

Το 1962 αρχισαν οι προσπάθειες που συνεχίζονται τώρα με την Υδρία κι όλες τις δραστηριότητες των Οστρακίων. Αυτά τα δεκαεφτά χρόνια ξοδεύτηκε κόπος και χρήμα για τους σκοπούς που μπορούν να έχουν αυτές οι δραστηριότητες. Τα προσωπικά κέρδη δεν ήταν βεβαία αλλά από τις ίδιες τις προσπάθειες. Οι ζημιές, δε λογαριαζονται' αναμενονταν η θα επρέπε ν αναμενονται. Και, τελικά, υπάρχουν τ αποτελέσματα: η Πατρα αναπνέει πνευματικά. Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που θέλουν και ζουν μια ουσιαστική ζωή, δραστηριοίτες πολλές και ποικίλες γεννιούνται κάθε μέρα. Ακόμη και κλικές αρχισαν να γίνονται! Αλλά, φυσικά, όλα πιο παρθενικά, πιο... χαριτωμένα. Κι όλ αυτά στην Πατρα, όπου το 1962 το «ποίησης» εσημαινε τουλαχιστο λοξός.

Είναι λοιπόν τα πράγματα σε δρόμο. Θα προχωρήσουν. Όσο για το πως μπήκαν σε δρόμο, ε αυτό είναι δουλειά ιστορικού. Αν βρεθεί και θελήσει να γράφει αυτή την ιστορία. Σίγουρα όμως ο καθένας έχει την προσωπική, την καταδική του ιστορία, που στο τέλος-τέλος είναι ποιότητα του, μορφή της ζωής του, και βεβαία δεν είναι μόνο δική του αλλά όλων, όπως όλα είναι δικά του — αν έχει πραγματικά ζωή.

Η αποψη της Υδρίας

Είναι πραγματικά άστειος ο τρόπος που θεληματικά αγνοείται το έργο της Υδρίας, τη στιγμή μαάλιστα που τονίζονται η διογκωνονται προσφορές σημαντικές. Μοιάζει λοιπόν να είναι αναγκαιός ο θόρυβος — που όμως δεν πάει της Υδρίας. Αλλά μια και υ π ι α ρ χ ο υ ν οσα δώσαμε, ας διαδαστούν, ας μελετηθούν κι ας αξιοποιηθούν. Και μια ερώτηση: εκείνοι που ξέρουν το έργο της Υδρίας, που μας το γνωρίσαν πως το ξέρουν, εκείνοι οι αγνώστοι (δεν ξέρουμε από οργάνωση κυκλοφορίας) που μελετάνε την Υδρία, γιατί δε λένε τίποτα για ο,τι καλό διαβάζουν; Η Υδρία το φωνάζει αμέσως όταν βρει κατι αξιολογό, από το νεο ποιητή μέχρι το Ζουζ και το δον Χουαν. Δεν είναι λοιπόν φυσικό να της φερόνται με τον ίδιο τρόπο;