

σημειώσεις

6. Ιεροτελεστικό, θεραπευτικό τραγούδι. Στους δύο πρώτους στίχους, ο σαμιν μπαινει και καλει τον πελατη, στον τρίτο ακουμπάει στον πελατη το δαχτυλίδι, που κρατούσε από πριν, στον τέταρτο γυρίζει γυρο στη φωτιά κρατώντας το δαχτυλίδι, μετά το πέταει στη φωτιά, ενώ οι παρευρισκόμενοι κρατάνε το χρόνο.

7—13. Προσευχές. 7. Πρωινή προσευχή στον ήλιο· 8. Στ αποδημητική πουλία· 9. Όταν ένα κανο περνάει εν αποτομιο περασμά με καλό καιρο· 10. Σε καταρραχτή· 11. Σε καστόρα, που σκοτώθηκε· 12. Μάνας για το νεκρό παιδί της· 13. Στα μούρα.

14. Μοιρολογία.

15. Οι Κ6. είχαν πολλές, παντοδυναμίες μυστικές εταιρίες· η πιο ισχυρή ήταν η Καννι - θαλική, που μέλος της ήταν η Μοντανα.

16—18. Τραγούδια της Καννιθαλικής Εταιρίας. Ο μνημένος στις ιεροτελεστίες της και τα τραγούδια της, όπως αυτά, λεγόταν «χαμάτσα».

19. Νανουρισμά.

20. Ο άντρας που απατηθήκε στη

γυναίκα — κι η γυναίκα στον άντρα. 21—22—23. Για το ξυπνήμα παιδιού, αγοριού να παει για κυνηγι και του κοριτσιού, για μυδια.

συνεχίζεται

Σωκράτης Λ. Σκαρτσής

Ένα παιδι

Φ Φ Φ Φ η θαλάσσα

Ή θαλάσσα
απάλα άπαλα
τά κιμάτα
περνουν καί
φεβγουν

Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ
τά κιμάτα

Φ Φ

ακουγετε
ή θαλάσσα
τραγουδοντας.
πολυ. οι ανθρωπι
καουν μπανιο
καί τιν εφαρι -
στιοντε.