

Ιγκορ, Ερολ Φλιν, Αστεριξ, Κρισνα, Ραμα, Οδυσσεας, Κωσταντης, Αγιος Φραγκισκος, Κρισναμουρτι, Αλαν Γουατς, Μαρσελ Ζους — Καλι, Ισταρ, Αφροδιτη, Αρετη, Μαιριλιν Μονρού, Αυτη — Εσυ Ο κι εσυ Η — κι ολα οσα ξερουμε) επικοινωνουσες και κοινωνουσες στ ονομα.

3. Η μελετη των ονοματων πρεπει να γινεται μονο με αμεση αναφορα στην ουσια και στ αλλα ονοματα.

4. Η ονομαστικη οντοτητα ειναι ανθρωπινη πραγματωση μιας γλωσσικης αποφης του ονοματος κι ετσι οι ονομασμενοι εχουν αυτη τη σχεση μεταξυ τους: διδυμικη (διπολικη και) αντιθετικη, φιλικη, ερωτικη, πολυατομικη (αλλα με γενικο ονομα: πληθος που πραγματοποιει ο ονομασμενος: ολα τα ονοματα πραγματοποιουν το ονομα).

5. Η πιο ουσιαστικη μελετη των ονοματων ειναι η προσωπικη — κι οτι γινει.

6. Το ονομα δε σηκωνει επιστημη.

7. Στα τωρινα μας ελληνικα τα ονοματα ειναι ελευθερα, οδηγητικα, ευτυχισηνα, ξεκαθαρα. Πρεπει να νιωθουμε, να ξερουμε τι ειναι Κωσταντης, Διγενης, Αρετη, Μπουκουβαλας· να το ξερουμε ολοκληροι («σωμα και ψυχη»).

8. Τα ονοματα ειναι ο πιο συντομος τροπος να μελετησουμε και να μαθουμε γλωσσα. Και, δεβαια, γινομαστε τ ονομα μας.

(Οι ως τα τωρα Προτασεις για το Δημοτικο τραγουδι — 22 συνολικα — θα μπορουσαν να συνεχιστουν, αφου βλεπουν το ιδιο πραγμα απο τις διαφορες οφεις του, αναλογες προς τις αναγκες μας.

Θεωρωντας ομως πως ηταν αρκετες για να κανουν μια εισαγωγη στη μελετη της ουσιας του δημοτικου τραγουδιου, νομιζω πως θα ηταν χρησιμο να προχωρησουμε σε καπως ειδικότερες μελετες εφαρμογης, σπουδης εκεινου του γενικου πνευματος σε συγκεκριμενα ζητηματα γλωσσας. Οι Προτασεις λοιπον και το Δεξικο που θα τις συνεχιζει ειναι το ιδιο πραγμα αλλιως και ετσι θα πρεπει κανεις να τις μελεταει).

## ΜΕΛΕΤΗ

### μελετη γλωσσας

εκει που: ενω (έν ω)

(εκει που πηγαινα...: ενω πηγαινα)

★

1. Η Υδρια εχει ξαναπει πως η γλωσσα επιβιωνει, σα ζωντανη που ειναι, με διαφορους τροπους, «μεταφρασμενη», αν θελουμε, με αλλα λογια και με αλλους τροπους, ποικιλους, «υλικους» η οχι. Η επιβιωση αυτη ειναι στ αληθεια απλη και διδαχτικη.

2. Αρα πρεπει απ αυτη να διδασκομαστε σωστα.

3. Αυτο μας ειναι παντα χρησιμο και σ ολα. Αν γ.π. θελουμε να κανουμε την αστικη μας (που θεωρει πως θα φαιι ολη τη γλωσσα) τωρινη μας γλωσσα σωστη, πρεπει ν αλλαξουμε πολλα κι οχι να προσαρμοζουμε μικρο-αλλαγες σε φτιαχτα καλουπια «γλωσσας» που ειναι σχετη κατασκευη.

4. Αυτο φυσικα θα καταργουσε συνταχτικα, γραμματικες (η οπως θελετε πεστε τα), αυτη την ανοητη γραφη - τυπογραφια κλπ., αλλα προπαντος

θα μας μαθαίνει να σκεφτομαστε πια (με γλώσσα) σωστα.

5. 'Αφετηρία το παραδειγμα: «εκει που» σημαινει τοπο· το «ενω» σημαινει χρονο. Ο λαος ομως λεει «εκει που», πραγμα που μπορει να εχει, σαν αιμα μεσα του, και το νεκρο μας ενω (χρονω). Την ιδια αφετηρια μας δινουν κοντινες η μακρινες λεξεις και φρασεις και προπαντος η ζωντανη, μεστη γλωσσα του δημοτικου τραγουδιου.

#### μελετη ποιησης

Η ποιηση εχει να πει

την τερψη του ειnai, του γινεται, δηλαδη την τερψη του ερωτα που δεν εχει εαυτο αλλα ειnai μονο η ηδονη που ξαφνικα γελαει

και βλεπεις πια πως το ξαφνιασμα ειnai μονο μνημη που σε θυματαί  
ζεστο προσωπο

ενα εχει να πει η ποιηση,

τον εαυτο της

εχει να πει

δηλαδη

χαιρεται

που εnai γλωσσα.

#### μελετη γραφης

Ντεϊβιντ Μακλαγκαν

#### ΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΝΤΟΓΚΟΝ

Ο κοσμος, οπως τον ξερουμε, δεν παρουσιαστηκε ξαφνικα ετοιμος: εφτασε στη σημερινη του πολυπλοκοτητα βαθμιαια. Ο μυθος της δημιουργιας λοιπον πρεπει να δωσει απαντηση οχι μονο για το γεγονος (...) της υπαρξης του κοσμου· πρεπει να δικαιολογησει τη δομη του και να εξηγησει τη σημασια της εξελιξης του. Ακομα και η πιο ακανονιστη αφηγηση δημιουργιας συνηθως κρυβει ενα βασικο οντολογικο συστημα, ενα ειδος ιεραρχιας («ιερη Ταξη»)· στα πλεον πολυπλοκα συστηματα — την Καμπαλα για παραδειγμα — η πορεία της δημιουργιας ακολουθει εναν πολυ περιτεχνο «κωδικα» (...). Η βιομηχανικη εικονα της προελευσης της ζωης περιλαμβανει επισης ενα σχεδιο κωδικοποιησης, στη θεωρια της μεταβιβασης της γενετικης πληροφοριας με τη μακρια και πολυπλοκη διπλη αλυσιδα του μεριου του DNA.

Οι βαθμιαιες, αυξανομενα πολυπλοκες ενωσεις ενος συνολου βασικων στοιχειων μπορει να θεωρηθουν αναλογες με τη χρηση της γλωσσας στο συγχρονο λογο.

Στην κοσμογονια των Ντογκον του Μαλι, η σχεση αναμεσα στο «λογο» και στα «σημεια» και στα στοιχεια της ταξης του κοσμου ειnai πολυ μεταφορικα· πραγματι, οποτε θελουν να τονισουν τη συμβολικη απηχηση μιας φρασης, αναφερονται στο «λογο του κοσμου». Ενας ανθρωπος του υψηλοτερου επιπεδου μνησης εχει ενεργητικη γνωση ενος μεγαλου αποθεματος απο σχε-