

του ποθου, διαποτισμενη στο νερο της γευσης, περναι για το αορατο η η αφαιρεση. Στα ματια του προκαταλειμμενου ιδεαλιστη — η θετικιστη — περναι για μη πραγματικη, ενω αυτη δινει στο πραγματικο παρουσια και ορατοτητα. Δειχνει, πιο γρηγορα απο το χερι. Είναι το ανθρωπινο χερι μεταφερμενο με μια ταχυτητα σχεδον χωρις ορια. Τη χωρις ορια δυναμη της μεταβολης, αυτη θα τη σχεδιασει.

Επιφορτισμενη, καθολου να επικοινωνησει, αλλα ετσι να μεταφερει και να μεταμορφωνει. Και ετσι, κινουμενη¹ διπλα χωρις διακοπη.

Δηλωνω με τα χερια μου ενα φραγμα αντιθετα σ ενα ρευμα νερου: το νερο θ ανεθει, αλλα επισης θα μετατεθει και θα ξεχειλισει απο καθε πλευρα και θα κινηθει¹ εκει.

Η γλωσσα κανει το νερο του σωματος ν ανεθει. Απο αυτη φορτιζεται και κυλαι, απ ολες τις πλευρες, αρδευση των μακρινων εδαφων. Μεταμορφωση των απομακρυσμενων δυναμεων. Αλλαγη του νερου σε φωτια και σε τυπο.

1. Οι αναγωστες της Υδριας (τευχη 17, 24 και 27—30) θα βλεπουν ευκολα την επιδραση του Μ. Ζους σ αυτες τις γλωσσικες ιδεες του Change, περιοδικου πρωτοπορειακου κατα τ αλλα. Ο Ζους μιλαει γι αυτη την κινηση-δραση με την επιγραμιατικη του διατυπωση: κινητικο - που κιναι - το κινουμενο. Πρεπει ομως, ακομη, να σημειωσω πως τις ιδεες αυτες τις βρισκω πολυ συγκρατημενες, για την Υδρια, και πιο πολυ λογοτεχνικες παρα ουσιαστικες, οπως θα ταριαζε στη φυση και στη μαχητικοτητα της.

πετρα 10

Αφου ολα γινε γιρο μας κε ξερουμε πως ολα οσα κανουμε σ αφτι τι ζοϊ που φτιαξαμε πανε στραβα, γιατι ζουμε ετσι;

Μια πετρα μπροστα μας, μια σταγονα φτανουν: οσα σκεφτομαστε κε βαζουμε αφτο που εχουμε για εαφτο να κανι πως ζι, οβινουν αμεσος, φενοντε χοντρα, τρομαγμενα.

Γιατι δε ζουμε λαϊκα, εροτικα; Γιατι δε ζουμε με τιν ιδια τι ζοϊ κε τα πραγματα τις;

Δε μας λιπι; Γιατι οχι στο λεφκο, εφτιχιμενο επιπεδο, αφου να! να τα ολα;

Γιατι;

(Γιατι ξεχασαμε τη γλωσα).

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Δημοτικο

κατο στου χαρου τα νερα στου χαρου τις θρισουλες
πλιενουν εκι τρις λιγερες κε τρις καμαρομενες
γι μια πλιενι τους αροστους η γι αλι τις λεχονες
κι ι τριτι ι καλιτερι πλιενι τους λαβομενους.