

ΤΑ ΟΡΑΜΑΤΑ

«Όλα τα οντα, αν δεν είναι τυφλα απο τη γεννηση τους, ομοιομορφα αποσκτούν την οραση, και ολα βλεπουν το ηλιοδασιλειμα. Θα πρεπει να καθησεις κατω με το σωστο τροπο, κοιταζοντας προς τη μερια της δυσης, και να ετοιμασεις τη σκεψη σου για ενα στοχασμο του ηλιου απο κοντα' να αναγκασεις το νου σου να ειναι σταθερα συγκεντρωμενος (σ αυτον), ωστε να εχεις μια αδιακυμαντη αισθηση απε την αποκλειστικη ασχολια (της σκεψης σου), και να καρφωσεις το βλεμμα σου πανω του (πιο λεπτομερειακα) οταν προκειται να δυσει και μοιαζει μ ενα κρεμαμενο τυμπανο.

Επειτα οταν θα εχεις δει τον ηλιο μ αυτο τον τροπο, αφησε (αυτη την εικονα) να μεινει καθαρη και σταθερη, ειτε τα ματια σου ειναι κλειστα ειτε ειναι ανοιχτα' — αυτη ειναι η αισθηση του ηλιου, και ειναι ο Πρωτος Στοχασμος.

Μετα θα πρεπει να σχηματισεις την αισθηση του νερου' να καρφωσεις το βλεμμα σου σε νερο καθαρο και διαυγες, και αφησε (αυτη την εικονα) επισης να μεινει καθαρη και σταθερη (επειτα)' ποτε να μην επιτρεψεις στη σκεψη σου να σκορπιστει και να χαθει.

Οταν εχεις δει το νερο μ αυτο τον τροπο θα πρεπει να σχηματισεις την αισθηση του παγου. Καθως βλεπεις τον παγο λαμπερο και διαφανη, θα πρεπει να φανταζεσαι πως εμφανιζονται τα λαπισ λαζουλι.

Οταν εχει γινει αυτο, θα δειτε το εδαφος ν αποτελειται απο λαπισ λαζουλι, διαφανη και λαμπερα οχι μονο μεσα αλλα και εξω. Κατω απο αυτη τη βαση των λαπισ λαζουλι θα μπορεις να δεις ενα χρυσο λαδαρο με τα εφτα κοσμηματα, διαμαντια και αλλα, να βασταζει το εδαφος. Απλωνεται στα οχτω σημεια της περιοχης, και ετσι οι οχτω γωνιες (του εδαφους ειναι τελεια γεματες. Καθε πλευρα απο τις οχτω γωνιες αποτελειται απο εκατο κοσμηματα, καθε κοσμημα εχει χιλιες ακτινες, και καθε ακτινα εχει ογδοντα - τεσσερα χυλιαδες χρωματα που, οταν αντανακλονται στη βαση των λαπισ λαζουλι, μοιαζουν με χιλια εκατομμυρια ηλιους, και ειναι δυσκολο να τους δεις ολους αυτους εναν - ενα. Πανω απο την επιφανεια αυτης της βασης των λαπισ λαζουλι υπαρχουν τεντωμενα χρυσα σχοινια πλεγμενα μεταξυ τους σταυρωτα' χωρισματα γινονται με τη βοηθεια (χορδων απο) εφτα κοσμηματα με καθε τημημα καθαρο και ευδιακριτο.

Καθε κοσμημα εχει ακτινες με πεντακοσια χρωματα που μοιαζουν με λουλουδια η με τ αστερια και το φεγγαρι. Σταλμενες ψηλα στον ανοιχτο ουρανο αυτες οι ακτινες σχηματιζουν εναν πυργο απο ακτινες, που τα πατωματα του και οι στοες του ειναι δεκα εκατομμυρια και φτιαγμενα απο εκατο κοσμηματα. Και οι δυο πλευρες του πυργου εχουν η καθε μια εκατο εκατομμυρια λουλουδιασμενα λαδαρα πλουτισμενα και στολισμενα με αμετρητα μουσικα οργανα. Οχτω ειδη δροσερες αυρες ερχονται απο τις λαμπερες ακτινες. Οταν αυτα τα μουσικα οργανα παιζονται αφηνουν τους ηχους «πονος», «ανυπαρξια», «παροδικοτητα» και «ανιδιο-

τελεια» — αυτή είναι η αίσθηση του νερού, και είναι ο Δεύτερος Στοχασμός. Όταν αυτή η αίσθηση έχει σχηματιστεί, θα πρέπει να στοχαστείς πάνω σ αυτά (τα στοιχεία) ένα - ένα και να σχηματίζεις (τις εικόνες) όσο καθαρές γίνεται, ώστε να μη μπορούν ποτέ να σκορπιστούν και να χαθούν, είτε τα μάτια σου είναι κλειστά είτε είναι ανοιχτά. Εκτός από την ώρα του ύπνου σου, πάντα θα πρέπει να κρατάς αυτή την εικόνα στο μυαλό σου. Οποιος έχει φτάσει αυτό (το στάδιο της αίσθησης) λέγεται ότι αμύδρα έχει δει τη Γη της Υψηλότερης Ευτυχίας (Σουχαδατι).

Οποιος έχει κατακτήσει το Σαμαντι (την κατάσταση της υπερφυσικής ηρεμίας) είναι ικανός να δει τη γη (αυτής της Βουδδικής χώρας) καθαρά και ευδιακριτά: (αυτή η κατάσταση) είναι παρα πολύ σπουδαία για να μπορεί να εξηγηθεί τελεία — αυτή είναι η αίσθηση της γης, και είναι ο Τρίτος Στοχασμός.

Θα πρέπει να θυμηθείς. Ο Ανανντα, τις δικές μου Βουδδικές λεξείες, και να επαναλαβείς αυτό το νόμο για να πετύχεις την αίσθηση της γης (της Βουδδικής χώρας) για χάρη του μεγάλου πλήθους των μελλοντικών ανθρώπων που μπορεί να επιθυμούν ν απελευθερωθούν από τα θάνατα τους. Αν κάποιος στοχάζεται τη γη (αυτής της Βουδδικής χώρας), οι αμαρτίες του (που τον δένουν) με γεννήσεις και θανάτους κατά τη διάρκεια των οχτώ εκατομμυρίων καλπας, θα εξιλεωθούν μετά την εγκαταλείψη του (σημερινού) σώματος του, θα γεννηθεί χωρίς αμφιβολία στην αγνή γη στην επομένη ζωή. Η εξασκήση αυτής της μορφής του στοχασμού λέγεται ο «ορθός στοχασμός». Αν είναι διαφορετικής μορφής λέγεται «αιρετικός στοχασμός».

Ο Βουδδας τότε μίλησε στον Ανανντα και την Βαϊντεχι: «Όταν η αίσθηση αυτής της γης (αυτής της Βουδδικής χώρας) έχει κερδηθεί, θα πρέπει μετά να στοχαστείτε πάνω στα κοσμήματα - δέντρα (αυτής της χώρας). Στο στοχασμό αυτών των κοσμημάτων - δέντρων, θα πρέπει να παρτε το καθένα μόνο του και να σχηματίστε την αίσθηση των επτά σειρών δέντρων — κάθε δέντρο είναι οχτώ εκατοντάδες γιογκανάς ψηλό, και όλα τα κοσμήματα - δέντρα έχουν λουλουδία και φύλλα που αποτελούνται από επτά κοσμήματα όλα τελεία. Όλα τα λουλουδία και τα φύλλα έχουν χρώματα σαν τα χρώματα ποικίλων κοσμημάτων: — από το χρώμα του λαπίς λαζούλι θγαίνει μια χρυσή ακτίνα — από το χρώμα του κρυσταλλού, μια ακτίνα ζαφουράς — από το χρώμα του αχάτη, μια διαμαντενία ακτίνα — από το χρώμα του διαμαντιού, μια ακτίνα μπλε μαργαριταριών. Κοράλια, κεχριμπαρι και όλες οι άλλες πολυτιμές πέτρες χρησιμοποιούνται σαν στολίδια για φωτισμό — διχτυα από υπεροχα μαργαριταρία απλώνονται πάνω από τα δέντρα, κάθε δέντρο είναι σκεπασμένο από επτά σειρές διχτυα, κι ανάμεσα στη μια σειρά και στην άλλη υπάρχουν πεντακόσια εκατομμύρια παλατια φτιαγμένα με υπεροχα λουλουδία, που μοιάζουν με το παλάτι του Κυρίου Μπραχμάν — όλα τα ουρανια παιδιά ζουν εκεί αρμονικά — κάθε παιδί έχει μια γιρλάντα που αποτελείται από πεντε χιλιάδες εκατομμύρια πολυτιμούς λίθους σαν και αυτούς που ζώνουν το κεφάλι του Σακρά (Ινντρα), που οι ακτίνες τους λαμπρούν εκατο γιογκανάς μακριά, σαν εκατο εκατομμύρια ήλιοι και φεγγάρια να ήταν

ενωμένα μαζί· είναι δύσκολο να τα εξηγήσετε αυτά με λεπτομερείες. Αυτή (η γιρλαντά) είναι η πιο υπεροχή απ' όλες, καθώς είναι το ανακατεμένο όλων των ειδών των στολιδιών. Σείρες από αυτά τα κοσμήματα - δέντρα αγγίζουν η μία την άλλη· και τα φύλλα των δέντρων επίσης ακουμπάνε το ένα το άλλο.

Ανάμεσα στο πυκνό φυλλώμα ανθίζουν διάφορα σιμωρά λουλουδιά, που πάνω τους με θαυμαστό τρόπο θρίσκονται καρποί από επτά κοσμήματα. Τα φύλλα των δέντρων είναι όλα ακριβώς ίσα μεταξύ τους και στο μήκος και στο πλάτος, είκοσι πέντε γιογκάνας και κατά μήκος και κατά πλάτος· κάθε φύλλο έχει χίλια χρώματα και εκατό διαφορετικές ζωγραφίες πάνω του, σαν μια ουρανια γιρλαντά. Υπάρχουν πολλά υπερόχα λουλουδιά που έχουν το χρώμα του χρυσού του Γκαμπουαντά και με τη μορφή κινούμενων πυρίνων τροχών περιφέρονται ανάμεσα στα φύλλα με ένα χαριτωμένο τρόπο. Όλοι οι καρποί θγαίνουν έτσι (τόσο ευκόλα) σαν να ξεχυνόνταν από τη σάμνα του θεού Σακρά. Υπάρχει μια υπεροχή ακτίνα που μεταμορφώνεται σε αμετρήτους θόλους στολισμένους με πολυτίμα πετραδιά, λάβαρα και σημμίες. Μεσα σ αυτούς τους στολισμένους θόλους τα έργα όλων των Βουδδών του Μεγάλου Χίλιοκοσμου παρουσιάζονται φωταγωγημένα· οι χώρες του Βουδδών των δεκά τοπων επίσης εμφανίζονται μέσα σ αυτούς. Όταν έχετε δει αυτά τα δέντρα, θα πρέπει επίσης να τα στοχαστείτε ένα-ένα με σειρά. Όταν σχηματοποιείτε στο πνεύμα σας τα δέντρα, τους κορμούς, τα κλάδια, τα φύλλα, τα λουλουδιά και τους καρπούς, αφήστε τα όλα αυτά να είναι ευδιάκριτα και καθαρά· — αυτή είναι η αίσθηση των δέντρων (σωστής της Βουδδικής χώρας) και είναι ο Τετάρτος Στοχασμός.

Μετά, θα πρέπει να αισθανθείτε το νερό (αυτής της χώρας). Η αίσθησή του νερού είναι έτσι:

Στη Γη της Υψηλότερης Ευτυχίας υπάρχουν νερά σε οχτώ λιμνές· το νερό κάθε λιμνής αποτελείται από επτά κοσμήματα που είναι μαλακά και ελαστικά. Επειδή πηγάζει από το βασίλειο των κοσμημάτων που εκπληρώνει κάθε επιθυμία, το νερό χωρίζεται σε δεκατέσσερα ποτάμια· κάθε ποταμός έχει το χρώμα επτά κοσμημάτων· η κοιτή τους είναι φιαγμένη με χρυσό και ο πυθμένας τους είναι άμμος από πολυχρώμα διαμάντια.

Στο μέσο κάθε λιμνής υπάρχουν εξήντα εκατομμύρια λουλουδιά - λωτού, φιαγμένα από επτά κοσμήματα· όλα τα λουλουδιά είναι ολόστρογγυλά και ακριβώς ίσα μεταξύ τους (στον περιγύρο τους) και έχουν γύρο δώδεκα γιογκάνας. Το νερό των κοσμημάτων κυλάει ανάμεσα στα λουλουδιά και υψώνεται και πεφτεί από τα κοτσάνια (των λωτών)· ο ήχος του νερού που κυλάει είναι μελωδικός και ευχαριστός και διαλαλεί όλες τις τελείες αρετές (Παραμυθίες), «πονός», «ανυπαρξία», «παροδικότητα», και «ανιδιοτελεία»· διαλαλεί επίσης τον επαινο των γνωρισμάτων της τελειότητας, και τα κατωτέρω σημμια υπερόχης όλων των Βουδδών. Από το βασίλειο των κοσμημάτων που εκπληρώνει κάθε επιθυμία, ξεχυνόνται οι υπερόχα σιμωρές χρυσοχρωματισμένες ακτίνες, που με τη λαμπή τους φιαχθούν πουλιά που έχουν τα χρώματα εκατό κοσμημάτων, που κελαηδούν αρμονικά, γλυκά και χαριτωμένα, πάντοτε δοξάζοντας τη μνημνή του Βουδδών, τη μνημνή του

Νομου και τη μνημη της Εκκλησιας — αυτη ειναι η αισθηση του νερου με τις οχτω καλες ιδιοτητες, και ειναι ο Πειμπτος Στοχασμος.

Καθε περιοχη αυτης της χωρας (του Βουδδα), που αποτελείται απο αρκετα κοσμηματα, εχει επισης στολισμενους οροφους και στοες, πεντακοντα εκατομμυρια· μεσα σε καθε οροφο και στοα υπαρχουν αμετρητοι Ντεδας απασχολημενοι να παιζουν ουρανια μουσικη. Υπαρχουν μερικα μουσικα οργανα που ειναι κρεμασμενα στον ανοιχτο ουρανο, σαν τα στολισμενα με πετραδια λαδαρα του ουρανου· στελνουν μουσικους ηχους χωρις να τα χτυπαι κανεις, που, ενω αντηχουν με διαφορους τροπους, ολα, ηχουν τη μνημη του Βουδδα, του Νομου και της Εκκλησιας, των Μπικσους, και αλλων. Οταν αυτη η αισθηση ειναι σωστα πραγματοποιημενη, μπορει να πει κανεις οτι εχει δει αμυδρα τα κοσμηματα-δεντρα, το εδαφος-κοσμημα και τις λιμνες-κοσμηματα αυτου του κοσμου της Υψηλοτερης Ευτυχιας (Σουχαβατι)· — αυτη ειναι η αισθηση που σχηματιζεται οταν στοχαζεται κανεις τα γενικα (γνωρισματα αυτης της Γης), και ειναι ο Εκτος Στοχασμος.

Αν καποιος εχει αποκτησει αυτη την εμπειρια, αυτος εχει εξιλεωθει απο τις πιο μεγαλες αμαρτωλες του πραξεις, που (σε εναντια περιπτωση θα τον οδηγουσαν) να μεταμφυχωθει για αμετρητα εκατομμυρια καλπας· μετα απο το θανατο του θα ξαναγεννηθει χωρις αμφιβολια σ αυτη τη γη.

Ακουστε προσεχτικα! ακουστε προσεχτικα! Ενασκεφτειτε τι εχετε ακουσει! Εγω, ο Βουδδας, προκειται να εξηγησω με λεπτομερειες το νομο της απελευθερωσης του εαυτου απο την ανησυχια και το μαρτυριο. Μαθετε τον απεξω για να τον εξηγησετε με λεπτομερειες μπροστα σε μια μεγαλη συναθροιση.» Ενω ο Βουδδας ελεγε αυτες τις λεξεις ο Βουδδας Αμιταγιους στεκοταν στο μεσο του ουρανου με τους Μποντισαττδας Μαχαθθαμα και Αδαλοκιτεσδαρα, παραστεκοντας τον στο δεξι του και αριστερο του χερι αντιστοιχα. Ηταν τοσο φωτεινη και εκθαμβωτικη η λαμψη που κανενας δεν μπορουσε να δει καθαρα· η λαμψη ηταν εκατο χιλιαδες φορες περισσοτερη απ του χρυσου (Γκαμπουναντα). Εκει πανω η Βαϊντεχι ειδε το Βουδδα Αμιταγιους και πλησιασε τον Τιμωμενο — Ολου του Κοσμου, και τον λατρεψε, αγγιξε το ποδι του· και του μιλησε με αυτα τα λογια: «Ο Υψηλε! ειμαι τωρα ικανη, με τη δυναμη του Βουδδα, να δω τον Βουδδα Αμιταγιους μαζι με τους δυο Μποντισαττδας. Αλλα πως ολες οι μελλοντικες υπαρξεις θα βλεπουν το Βουδδα Αμιταγιους και τους δυο Μποντισαττδας;»

Ο Βουδδας απαντησε: «Αυτοι που επιθυμουν να βλεπουν αυτον τον Βουδδα θα πρεπει να κατευθυνουν τη σκεψη τους οπως παρακατω λεγεται: να σχηματισουν την αισθηση ενός λουλουδιου-λωτου πανω σε μια δαση απο εφτα κοσμηματα, καθε φυλλο αυτου του λωτου δειχνει τα χρωματα εκατο κοσμηματων και εχει ογδοντα-τεσσερεις χιλιαδες φλεδες, ακριβως σαν τις ουρανιες ζωγραφιες· καθε φλεδα εχει ογδοντα τεσσερεις χιλιαδες ακτινες, που καθε μια μπορει να τη δει κανεις καθαρα. Καθε μικρο φυλλο και λουλουδι ειναι διακοσια πενηντα γιογκανας μακρυ και το ιδιο πλατυ. Καθε λουλουδι-λωτου εχει ογδοντα τεσσερεις χιλιαδες φυλλα, καθε φυλλο εχει βασιλικα μαργαριταρια εκατο εκατομμυρια σα στολιδια για φωτισμο· καθε μαργαριταρι στελνει χιλιες ακτινες ομοιες με φωτεινο ουρανο. Η επιφανεια

της θάσης είναι τελεία σκεπασμένη από ένα μείγμα από επτά κοσμήματα. Υπάρχει ένας πύργος χτισμένος με πολυτιμούς λίθους που είναι όμοιοι με αυτούς που ζωνούν το κεφάλι του Σακρά. Είναι διακοσμημένος και στολισμένος με ψήφιδες από ογδόντα χιλιάδες διαμάντια, κοσμήματα του Κιμισούκα, του Μπραχμαμάνι και με υπεροχα δίχτυα από μαργαριτάρια.

Σ αυτόν τον πύργο με θαυμαστό τρόπο θρискονται τέσσερα κοντάρια με λαβαρα στολισμένα με πολυτιμα πετραδία· κάθε λάβαρα μοιάζει με εκατό χιλιάδες εκατομμύρια δούνα του Σουμερού.

Το στολισμένο με πολυτιμα πετραδία καλυμμά αυτών των λαβάρων μοιάζει με του ουρανίου παλατιού του Γιαμα, φωτισμένο με πεντε χιλιάδες εκατομμύρια υπεροχα κοσμήματα, κάθε κοσμήμα έχει ογδόντα τέσσερεις χιλιάδες ακτίνες, κάθε ακτίνα έχει διαφορά χρυσαφένια χρώματα, ογδόντα τέσσερεις χιλιάδες, κάθε χρυσαφένιο χρώμα σκουπίζει όλο το χρώμα το στολισμένο με πολυτιμα πετραδία, αλλάζει και μεταμορφώνεται σε διαφορά σημεία, δείχνοντας κάθε τόσο ποικίλες παρουσίες· τώρα γίνεται ένας διαμμαντένιος πύργος, τώρα ένα μαργαριτάρειο δίχτυ, πάλι συνέχεια από ανακατεμένα λουλουδία, ελεύθερα αλλάζοντας τις μορφές του προς τις δεκάκα κατευθύνσεις δείχνει τη θέση του Βουδδα· — αυτή είναι η αίσθηση του λουλουδενίου θρόνου, και είναι: ο Εβδομος Στοχασμός.»

Ο Βουδδας, γυρίζοντας στον Αναντα, είπε: «Αυτά τα υπεροχα λουλουδία δημιουργήθηκαν αρχικά με τη δύναμη της προσευχής του Μοναχού, Νταρμακάρα. Όλοι όσοι επιθυμούν να εξασκήσουν τη μνήμη αυτού του Βουδδα θα πρέπει πρώτα να σχηματίσουν την αίσθηση αυτού του λουλουδενίου θρόνου. Όταν είναι κανείς απασχολημένος με αυτό θα πρέπει να μην αισθάνεται αορίστα, αλλά να συγκεντρώσει το νου του σε κάθε λεπτομέρεια ξεχωριστά. Φύλλο, κοσμήμα, ακτίνα, πύργος και λαβάρο θα πρέπει να είναι καθαρά και ευδιάκριτα, σαν να βλέπει κανείς την εικόνα του προσώπου του στον καθρέφτη. Όταν κανείς έχει πετύχει αυτή την αίσθηση, τα αμαρτήματα που θα μπορούσαν να παραχούν γεννήσεις και θανάτους κατά τη διάρκεια πενήντα χιλιάδων καλπας, εξιλεωνονται και είναι αυτός που σίγουρα θα ξαναγεννηθεί στον Κόσμο της Υψηλότερης Ευτυχίας.

Όταν έχετε διακρίνει αυτό, θα πρέπει μετά να διακρίνετε τον ίδιο το Βουδδα. Πώς; Κάθε Βουδδας Ταθαγκατά είναι αυτός που το (πνευματικό) σώμα του είναι η αρχή της φύσης (Νταρμαθάτου - Καγιά), ώστε μπορεί να μπει στο πνεύμα κάθε υπάρξεως. Συνεπώς, όταν έχετε διακρίνει το Βουδδα, είναι πραγματικά αυτό το πνεύμα το δικό σας που κατέχει αυτά τα τριάντα δύο γνωρίσματα της τελειότητας και τα ογδόντα κατώτερα σημεία υπεροχής (που βλέπετε στο Βουδδα). Τέλικά, είναι το πνεύμα σας που γίνεται Βουδδας, ή μάλλον, είναι το πνεύμα σας που είναι πραγματικά Βουδδας. Ο ωκεανός της γνήσιας και καθολικής γνώσης όλων των Βουδδα ξεχύνεται από το δικό σας νου και τη δική σας σκέψη. Γι' αυτό θα πρέπει να καθήλωσετε τη σκέψη σας για έναν προσεκτικό στοχασμό αυτού του Βουδδα... Σχηματίζοντας την αίσθηση αυτού του Βουδδα, θα πρέπει πρώτα να διακρίνετε την εικόνα αυτού του Βουδδα· είτε τα μάτια σας είναι κλειστά είτε ανοιχτά, κοιτάξτε σε μια εικόνα που έχει το χρώμα του χρυσού Γκαμπουναντα, να

καθεται σ' αυτό το λουλουδι (θρόνο).

Όταν έχεις δει την καθισμένη μορφή, η πνευματική σας οράση θα γίνει καθαρή και θα είστε ικανοί να δείτε καθαρά και ευδιακριτά το στολισμα αυτής της χώρας του Βουδδα, το ποικιλμένο με πολυτιμες πέτρες εδάφος και τα άλλα. Όταν βλέπετε αυτά τα πράγματα, αψηστε τα να είναι καθαρά και σταθερά έτσι όπως βλέπετε τις παλάμες των χεριών σας. Όταν έχετε περάσει αυτήν την εμπειρία, θα πρέπει επί πλέον να σχηματισετε (την αίσθησή) ενός άλλου λουλουδιού λωτού που βρίσκεται στην αριστερή πλευρά του Βουδδα, και είναι ακριβώς ομοίο από κάθε σποφή με το λουλουδι λωτού του Βουδδα, που αναφερθηκε πιο πάνω. Πιο πολύ ακόμα, θα πρέπει να σχηματισετε (την αίσθησή) ενός άλλου λουλουδιού λωτού που βρίσκεται στη δεξιά πλευρά του Βουδδα. Διακρίνετε τότε τη μορφή του Μποντισαττβά Αβαλοκιτεσθαρα να καθεται στον αριστερό λουλουδεμένο θρόνο και να στέλνει χρυσές ακτίνες ακριβώς ίδιες με αυτές του Βουδδα. Διακρίνετε τότε τη μορφή του Μποντισαττβά Μαχασθάμα να καθεται στο δεξίο λουλουδεμένο θρόνο.

Όταν αυτές οι αντιλήψεις έχουν κερδηθεί οι εικόνες του Βουδδα και των Μποντισαττβάς θα στέλνουν όλες λαμπρές ακτίνες, φωτίζοντας καθαρά όλα τα κοσμηματά-δέντρα με χρυσαφένιο χρώμα. Πάνω από κάθε δέντρο υπάρχουν επίσης τρία λουλουδιά λωτού. Πάνω από κάθε λουλουδι λωτού υπάρχει μια εικόνα, η του Βουδδα ή ενός από τους δύο Μποντισαττβάς· έτσι (οι εικόνες των Μποντισαττβάς και του Βουδδα) βρίσκονται παντού σ' αυτή τη χώρα. Όταν αυτή η αντίληψη έχει κερδηθεί, ο πιστός θα πρέπει να ακουει τον υπερόχο Νομό να κηρύσσεται από το νερό ενός ποταμού, από το φως μιας λαμπρής ακτίνας, από αρκετά κοσμηματά-δέντρα, από παπίες, από χήνες, από κυκνούς. Ήτε είναι κυριευμένος από το στοχασμό, είτε έχει τελειώσει με αυτόν, θα πρέπει πάντοτε ν' ακουει τον υπερόχο Νομό. Έτσι θα πρέπει να γνωρίζεις, Άναγντα, ότι το σώμα του Βουδδα Αμιταγιούς είναι εκατο χιλιάδες εκατομμύρια φορές πιο λαμπρό από το χρώμα του χρυσού Γκαμπου-ναντα της ουρανιας διαμονής του Γιαμα· το ύψος αυτού του Βουδδα είναι εξακόσιες χιλιάδες νιγιούτας κοτίς γιογκάνας, αμετρήτο όπως η αιμμός του ποταμού Γαγγή.

Το λευκό στριψίμο των τρίχων ανάμεσα στα φρύδια που είναι στραμμένες όλες προς τα δεξιά, είναι ακριβώς ίδιο με τα πέντε βούνα του Σουμερου.

Τα μάτια του Βουδδα είναι σαν τη θάλασσα των τεσσάρων μεγάλων ωκεανών· το μπλε και το ασπρο διακρίνονται αρκετά καθαρά.

Όλες οι ρίζες των τριχών του σώματος του αφήνουν λαμπρές ακτίνες, που μοιάζουν επίσης με τα βούνα του Σουμερου.

Το φωτοστεφανό αυτού του Βουδδα μοιάζει με εκατο εκατομμύρια των Μεγάλων Χιλιόκοσμων· σ' αυτό το φωτοστεφανό υπάρχουν Βουδδες θαυμασία δημιουργημένοι, ίσοι με ένα εκατομμύριο νιγιούτας κοτίς, αμετρήτοι σαν τους κοκκούς της αιμμού του Γαγγή· καθένας απ' αυτούς τους Βουδδες έχει ακολουθούς ένα αμετρήτο πλήθος Μποντισαττβάς, που επίσης είναι δημιουργημένοι με θαυμάσιο τρόπο.

Ο Βουδδας Αμιταγιός έχει ογδόντα τессερείς χιλιάδες σημάδια τελειότητας, κάθε γνωρίσμα έχει ογδόντα τέσσερα κατώτερα σημεία υπεροχής, κάθε σημείο έχει

ογδόντα τεσσereis χιλιάδες ακτινες, καθε ακτινα απλωνεται τοσο μακρια που λαμπει πανω απο τους κοσμους των δεκα τοπων, ετσι ο Βουδδας αγχαλιαζει και προστατευει ολες τις υπαρξεις που τον σκεφτονται και δεν αποκλειει (κανεναν απ αυτους). Οι ακτινες του, τα γνωρισματα του και τα υπολοιπα, ειναι δυσκολο να εξηγηθουν με λεπτομερειες. Αλλα στον απλο στοχασμο αρηξε το ματι του πνευματος να μινει πανω τους.

Οταν περνας αυτη την εμπειρια, θα δεις στον ιδιο χρονο ολους τους Βουδδες των δεκα τοπων. Αφου δλεψεις ολους τους Βουδδες, ονομαζεται το Σαμαντι της μνημης των Βουδδα.

Αυτοι που εχουν εξασκηθει σ αυτον το στοχασμο λεγεται οτι εχουν δει τα σωματα ολων των Βουδδα. Αφου εχουν στοχαστει το σωμα του Βουδδα, θα δουν επισης το πνευμα του Βουδδα. Ειναι μεγαλη ευσπλαχνια, που ονομαζεται πνευμα του Βουδδα. Στη μεγαλη του ευσπλαχνια οφειλεται το οτι δεχεται ολες τις υπαρξεις.

Αυτοι που εχουν εξασκηθει σ αυτον το στοχασμο, οταν πεθानουν, θα ξαναγεννηθουν αναμεσα στους Βουδδες σε μια αλλη ζωη και θα αποκτησουν μια διαθεση εγκαρτερησης και ετσι θα αντιμετωπιζουν ολα τα σπουδαια που απο δω και περα θα παρουσιαζονται.

Γι αυτο οσοι εχουν σοφια θα πρεπει να κατευθυνουν τη σκεψη τους σ εναν προσεχτικο στοχασμο του Βουδδα Αμιταγιους. Αυτοι που στοχαζονται το Βουδδα Αμιταγιους ας αρχισουν μ ενα μονο γνωρισμα η σημειο - ας στοχαστουν πρωτα το ασπρο στριψιμο των μαλλιων αναμεσα στα φρυδια οσο πιο καθαρα γινεται· οταν θα εχουν κανει αυτο, τα ογδόντα τεσσερα χιλιάδες γνωρισματα και σημεια θα εμφανιστουν με φυσικοτητα μπροστα στα ματια τους. Αυτοι που δλεπουν τον Αμιταγιους θα δουν επισης ολους τους αμετρητους Βουδδες των δεκα τοπων. Οταν εχουν δει ολους τους αμετρητους Βουδδες, θα δεχθουν την προφητεια για το μελλον τους (να γινουν Βουδδες), αναμεσα σ ολους τους Βουδδες...

Αν υπαρχει καποιος που διαπραττει αμαρτωλες πραξεις, και αχομη αποτελειωνει τις δεκα κακες πραξεις, τα πεντε θανασιμα αμαρτηματα και τα ομοια, αυτος ο ανθρωπος, που ειναι ο ιδιος ηλιθιος και ενοχος για πολλα κριματα, αξιζει να πεσει σ ενα αθλιο μονοπατι ζωης και να υποφερει ατελειωτους πονους για πολλα καλπας. Την παραμιση του θανατου του θα συναντησει εναν καλο και πολυμαθη δασκαλο που, ανακουφιζοντας τον και ενθαρρυνοντας τον με ποικιλους τροπους, θα κηρυξει σ αυτον τον υπεροχο Νομο και θα του διδαξει τη μνημη του Βουδδα, αλλα, καθως θα δασανιζεται απο τους πονους, δε θα μπορει να σκεφτει το Βουδδα. Καποιος καλος φιλος τοτε θα του πει: Αχομη και αν δε μπορεις να αποκτησεις την εμπειρια της θυμησης του Βουδδα, μπορεις, τουλαχιστο, να μουρμουρισεις το ονομα, «Βουδδας Αμιταγιους». Ας το κανει αυτο γαληνια, χωρις να διακοπτεται η φωνη του· ας σκεπτεται (συνεχεια) το Βουδδα ωσπου να ολοκληρωσει δεκα φορες τη σκεψη, και να επαναλαμβανει (τη φορμουλα): «Λατρεια στο Βουδδα Αμιταγιους» (Νομομιταγιουσε Μπουνταγια). Με τη δυναμη της (ισχυς του) της προφορας του ονοματος του Βουδδα, κατα τη διαρκεια καθε επαναλη-

ψης, θα λυτρωθεί απο τις αμαρτιες που τον μπλεκουν με γεννησεις και θανατους κατα τη διαρκεια ογδοντα εκατομμυριων καλπας. Αυτος, εγω θα πεθαινει, θα δει ενα χρυσο λουλουδι - λωτο ομοιο με το δισκο του ηλιου να εμφανιζεται μπροστα στα ματια του· στη στιγμη θα ξαναγεννηθει στον Κοσμο της Υψηλοτερης Ευτυχιας.

(Κειμενχ Μεχαγκινα: Ο Γκοταμα στη βασιλισσα Βαϊντεχι).

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

1. Καλπα: μια μερα του Βραχμα, 4.320.000 χρονια.
2. Μπικους: μοναχοι.
3. Ταθαγκατα (απ το ταθα = ετσι, ταθατα = το ετσι): η τελεια οντοτητα.
4. Νιγιουτας κοτις γιογκανας: απειρος αριθμος (ενα νιγιουτα μπορει να ειναι εκατο δισεκατομμυρια).
5. Σαμαντι: δηλωνει καθε κατασταση υπερφυσικης αισθησης, στην οποια δυαδισμοι (υποκειμενου - αντικειμενου διαλυονται).

μετ. Αργυρω Καρυωτου